

ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΔΘΗΝΩΝ



ΤΥΧΗ, ΑΓΑΘΗ,
ΕΔΩΣΕ ΤΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟΝ ΝΕΑΣ ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΩΣ
ΠΙΕΡΙΑΣ "Ο ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ",
ΕΠΑΙΝΕΣΑΙ

Εκδηλώσεις Μνήμης για την Γενοκτονία του Ποντιακού Ελληνισμού στην Κατερίνη

Για μία ακόμη χρονιά σύσσωμοι, οι Ποντιακοί Σύλλογοι Πιερίας και με την στήριξη και συνεργασία του Δήμου Κατερίνης και της Αντιπεριφέρειας Πιερίας, τίμησαν την 19η Μαΐου με εκδηλώσεις που ξεκίνησαν την Τρίτη 19 Μαΐου και ολοκληρώθηκαν την Κυριακή 24 Μαΐου.



Την Τρίτη 19 Μαΐου τελέσθηκε τρισάγιο υπέρ μνήμης των θυμάτων της Ποντιακής Γενοκτονίας στο Μνημείο Γενοκτονίας, προεξάρχοντος του Σεβασμιωτάτου Κίτρους-Κατερίνης και Πλαταμώνος κ.κ. Γεωργίου και την παρουσία των επίσημων αρχών και φορέων του τόπου, καθώς επίσης και πολλών εκπροσώπων και μελών των ποντιακών συλλόγων Πιερίας. Οι εκδηλώσεις κορυφώθηκαν την Κυριακή 24 Μαΐου με επιμνημόσυνη δέηση στον Ιερό Ναό Θείας Αναλήψεως, και μετά το πέρας της Θείας Λειτουργίας έγινε η καθιερωμένη κατάθεση στεφάνων των αρχών και φορέων του Νομού, στο Μνημείο που βρίσκεται στην Πλατεία Γενοκτονίας του Ποντιακού Ελληνισμού (επί της οδού της 19ης Μαΐου).

Οι εκδηλώσεις έκλεισαν το βράδυ της Κυριακής με ομιλία στο πνευματικό κέντρο της πόλης «ΕΚΑΒΗ», από τον κο Θεοδόσιο Κυριακίδη, Διδάκτορα Νεότερης Ιστορίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, με θέμα: «Ενοφθαλμίζοντας τη Γενοκτονία των Ελλήνων του Πόντου στο διεθνή διάλογο... προκλήσεις και προοπτικές».

Μετά το πέρας της ομιλίας ακολούθησε δρώμενο από μέλη των ποντιακών συλλόγων Πιερίας.



Νεολαίοι των ποντιακών συλλόγων Πιερίας, στην εκδήλωση μνήμης της Γενοκτονίας του Ποντιακού Ελληνισμού

ΔΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΟΝΤΙΑΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ "ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ"
Ν. ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΑΣ Ν. ΠΙΕΡΙΑΣ

Δ' ΠΕΡΙΟΔΟΣ Αρ. Φύλλου 150 Ιανουάριος - Μάιος 2026 (Καλαντάρης - Καλομηνάς 2026)

ΥΨΗΛΑΝΤΕΙΑ 2026 Αφιερωμένα στον "Δάσκαλο" του Πόντου

Με μεγάλη επιτυχία και με πρωτοβουλία του συλλόγου μας του «Αλέξανδρου Υψηλάντη» πραγματοποιήθηκαν οι φετινές εκδηλώσεις των «Υψηλαντείων» με την επίσημη έναρξή τους την Τετάρτη 15 Απριλίου και ολοκληρώθηκαν την Κυριακή 3 Μαΐου.

Τα φετινά «Υψηλάντεια» ήταν αφιερωμένα στον Δάσκαλο του Πόντου, μια εμβληματική μορφή που διαχρονικά υπηρέτησε την παιδεία, διατηρώντας ζωντανή την γλώσσα, την ταυτότητα και το πνεύμα του Ποντιακού Ελληνισμού.

Για μια ακόμη χρονιά τα «Υψηλάντεια» αποτέλεσαν την κορωνίδα των εκδηλώσεων που πραγματοποιεί ο σύλλογός μας, και όπως είναι γνωστό είναι καθιερωμένες και πραγματοποιούνται ανελλιπώς κάθε χρόνο από το 1983 έως σήμερα δίνοντας βάρος στην διάσωση-διατήρηση και διάδοση της ποντιακής παράδοσης. Πλούσιο, πολυποίκιλο και με μεγάλη θεματολογία το πρόγραμμα των φετινών εκδηλώσεων με αποτέλεσμα πολύς κόσμος να τις παρακολουθήσει και πολλοί φορείς να λάβουν μέρος σε αυτές. Κύρια ομιλήτρια των «Υψηλαντείων 2026» ήταν η κα Ιωακειμίδα Γιώτα, φιλόλογος, συγγραφέας και δασκάλα ποντιακής διαλέκτου.

Στη συνέχεια του κειμένου θα αναφερθούμε αναλυτικά και ξεχωριστά για κάθε ημέρα των εκδηλώσεων και έχει ως εξής:

Συνέχεια στη σελ. 4-7



Η κα Γιώτα Ιωακειμίδα στην ομιλία της την πρώτη ημέρα των εκδηλώσεων.

2ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Θεάτρου στην Ποντιακή Διάλεκτο στην Πτολεμαΐδα. «Ο ΧΩΡΕΤΕΣ» των πέντε (5) βραβείων

Με μεγάλη επιτυχία και μεγάλη ανταπόκριση πραγματοποιήθηκε το 2ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Θεάτρου στην Ποντιακή Διάλεκτο (Διαγωνιστικού Χαρακτήρα) στην Πτολεμαΐδα από το Σάββατο 9 έως και την Πέμπτη 14 Μαΐου.

Συνέχεια στη σελ. 3



Τα μέλη της θεατρικής ομάδας του συλλόγου μας στην παράσταση στην Πτολεμαΐδα.

Τα κοινωνικά μας

Γεννήσεις:
Την Τετάρτη 18 Φεβρουαρίου 2026, ο Τσενεκίδης Σάββας και η Τερζίδου Φωτεινή απέκτησαν αγόρι.

Απεβίωσαν:
Το Σάββατο 9 Μαΐου 2026 απεβίωσε ο Ιεροκλής Μαυρόπουλος του Βασιλείου σε ηλικία 88 ετών, κάτοικος Μελβούρνης Αυστραλίας.

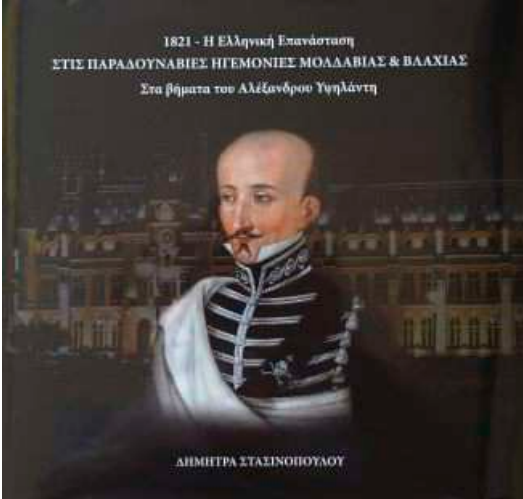
Το Σάββατο 16 Μαΐου 2026, απεβίωσε ο Βασίλειος Τερζίδης του Σταύρου σε ηλικία 86 ετών, κάτοικος Αθήνας.

Την Πέμπτη 7 Μαΐου 2026, απεβίωσε η Ταχμαζίδου Σταυρούλα (το γένος Μεταξά) σε ηλικία 78 ετών, κάτοικος Αθήνας

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου μας ευχαριστεί θερμά την κα Δήμητρα Στασινοπούλου συγγραφέα του βιβλίου με τίτλο: «1821 – Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΔΟΥΝΑΒΙΕΣ ΗΓΕΜΟΝΙΕΣ ΜΟΛΔΑΒΙΑΣ & ΒΛΑΧΙΑΣ. Στα βήματα του Αλέξανδρου Υψηλάντη» βραβευμένου από την Ακαδημία Αθηνών, καθώς επίσης και την Αικατερίνη Ζαμπτιάδου, φιλόλογο που μερίμνησε ώστε αυτό το αξιόλογο βιβλίο να κοσμήι την βιβλιοθήκη του συλλόγου μας.

Με τιμή το Δ.Σ. του Συλλόγου
«Αλέξανδρος Υψηλάντης».



Ενέργειες και παρεμβάσεις από το Τοπικό Συμβούλιο Νέας Τραπεζούντας

Με πρωτοβουλία της προέδρου του Τοπικού Συμβουλίου κας Ετέρης Σαπλαχίδου και την άμεση ανταπόκριση του Δήμου Κατερίνης έγιναν το προηγούμενο χρονικό διάστημα αρκετές ενέργειες και παρεμβάσεις που αφορούσαν το τοπικό διαμέρισμα της Νέας Τραπεζούντας όπως:



Η φωταγώγηση του δρόμου από την Αγία Τριάδα προς το χωριό, η φωταγώγηση της κεντρικής πλατείας του χωριού με νέο φωτισμό τύπου γλόμπου στις ήδη υπάρχουσες τσιμεντένιες κολώνες, η αντικατάσταση της αντλίας και των σωληνώσεων στην πομόνα της Αγίας Τριάδας που αφορά το νερό άρδευσης, καθώς επίσης και η αντικατάσταση της κατεστραμμένης αντλίας και των σωληνώσεων της πομόνας που αφορά το πόσιμο νερό και βρίσκεται στην περιοχή παλιάμπελα.



Εορτή της 25ης Μαρτίου 2026

Σε πανηγυρικό κλίμα και με την λαμπρότητα που απαιτείται εορτάστηκε η διπλή εορτή της 25ης Μαρτίου στη Νέα Τραπεζούντα.

Το πρωί της εορτής τελέστηκε στον Ι. Ναό Ζωοδόχου Πηγής η καθιερωμένη Λειτουργία και Δοξολογία και στο τέλος αυτής η Διευθύντρια του Νηπιαγωγείου Νέας Τραπεζούντας - Κάτω Αγίου Ιωάννη κα Σοφία Χατζηδημητρίου εκφώνησε τον πανηγυρικό λόγο. Ακολούθησε στην πλατεία «ΥΨΗΛΑΝΤΩΝ» επιμνημόσυνη δέηση, κατάθεση στεφάνων από τους φορείς του χωριού και στη συνέχεια τον λόγο είχαν τα παιδιά του Νηπιαγωγείου που τραγούδησαν και απήγγειλαν ποιήματα για την Εθνική επέτειο. Ακολούθησε κέρασμα στη αυλή του κοινοτικού καταστήματος το οποίο ετοιμάστηκε με μέριμνα του τοπικού συμβουλίου κας Ετέρης Σαπλαχίδου και των κυριών της ενορίας.



ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ ΓΙΑ ΤΑ «ΟΦΙΤΙΚΑ ΝΕΑ»

Χαριτόπουλος Χαράλαμπος	20 €
Μεγαλόπουλος Γεώργιος	10 €
Κωτίδης Αναστάσιος	10 €
Γεωργιάδου Ελένη	20 €
Σεϊταρίδης Αν. Ιωάννης	10 €
Σεϊταρίδης Νικ. Βασίλειος	10 €
Ποιμενίδης Χάρης	10 €
Παπαδόπουλος Δημήτριος	20 €
Παπαθανάκος Αθανάσιος	10 €
Κασσινός Γεώργιος	100 €
Κορομηλάς Απόστολος	20 €
Γεωργιάδης Αλέξανδρος	10 €
Ανθόπουλος Σπύρος	10 €
Αθανασιάδου Θεοδώρα	10 €
Τσαβδαρίδης Λάζαρος	10 €
Χαρινός Σταύρος	10 €
Στρατηγοπούλου Ι. Δέσποινα	10 €
Τερζίδου Στ. Αθηνά	10 €
Βασιλειάδου-Χιλιάδου Φωτεινή	10 €
Αμοιρίδης Δημήτριος	30 €
Αντωνιάδης Μιχαήλ	20 €
Κωτίδης Κωνσταντίνος	10 €
Κωτίδης Κ. Γεώργιος	10 €
Σπανός Ηλίας	20 €
Σωματαρίδης Αλέξανδρος	10 €
Τζομίδης Νικόλαος	10 €
Τζομίδου Μαρία	10 €
Τζομίδης Κωνσταντίνος	10 €
Σεϊταρίδης Σωτήριος	10 €
Σεϊταρίδης Α. Ιωάννης	10 €
Αμοιρίδης Αμοιράς	20 €
Κανταρίδης Αριστείδης	20 €
Λαδοπούλου Ρούλα	10 €
Παπαδοπούλου Χ. Μαρία	10 €
Σεϊταρίδης Ι. Ανδρέας	20 €
Πετρίδου Χριστίνα	20 €
Χαραλαμπίδης Ν. Κωνσταντίνος	10 €
Λυκίδης Σ. Παναγιώτης	20 €
Σεϊταρίδης Νικόλαος	20 €
Σουντουλίδου Σ. Ελένη	10 €
Λένος Γεώργιος	20 €
Αραβίδης Ανδρέας	40 €
Γραμματόσης Χαρίλαος	20 €
Αυτζόγλου Ιωάννης	20 €
Παπαδόπουλος Άγγελος	20 €
Τερζίδου Αρ. Μαρία	10 €
Λυκίδου Αγάπη-Φανή	10 €
Χατζηιωαννίδου Ουρανία	10 €
Μαυρίδης Κωνσταντίνος	10 €
Μαυροπούλου Β. Αναστασία	20 €
Γεωργιάδης Μιχ. Πέτρος	10 €
Αθανασιάδης Λάζαρος	10 €
Αθανασιάδου-Χατζηιωαννίδου Αναστ.	10 €
Αλχαζίδου Κωνσταντίνα	20 €
Σεϊταρίδης Ι. Σταύρος	20 €
Τσικοπούλου Γεωργία	10 €
Σόλλα-Παπαδοπούλου Κυριακή	25 €
Κοσμίδης Π. Κωνσταντίνος	15 €
Στεφανίδης Χρήστος	10 €
Τηλκερίδης Βασίλειος	10 €
Σαλονικίδης Δημήτριος	10 €
Χαραλαμπίδης Αγάπιος	20 €
Πολυχρονίδης Αναστάσιος	20 €
Πολυχρονίδου Σοφία	20 €
Γεωργιάδου Αγάπη	20 €
Κυριζόπουλος Σταύρος	10 €
Φωκαΐδου Ρούλα	10 €
Ερμοφίλη Διαμαντή	10 €
Ραπτοπούλου Ελένη	10 €
Τσιόκα-Σεϊταρίδου Φρειδερίκη	20 €
Σεϊταρίδου Ευφροσύνη	10 €
Φωκά Ελισσάβετ	20 €
Βασιλειάδης Μιχ. Γεώργιος	10 €
Ναζηρίδου Δέσποινα	20 €
Αμοιρίδης Χρήστος	20 €
Βασιλειάδης Ιωάννης	10 €
Στρατηγοπούλου Δέσποινα	10 €
Βασιλειάδης Κ. Ιωάννης	10 €
Αδαμίδου Κων. Ελισσάβετ	10 €
Χαρπαντίδου Κυριακή	20 €
Εφραιμίδου Φωτεινή	10 €
Πετρίδου Βασιλική	10 €
Πετρίδης Σ. Γεώργιος	10 €
Αβραμίδης Κ. Δημήτριος	20 €
Γεωργιάδης Η. Ιορδάνης	10 €
Χοντολίδης Πάνος	20 €
Κανταρίδης Αριστείδης	20 €

ΟΦΙΤΙΚΑ ΝΕΑ

Δίμηνη έκδοση
ΤΟΥ ΠΟΝΤΙΑΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ "ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ"
Ν. ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΑΣ ΠΙΕΡΙΑΣ
Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο ο πρόεδρος του Συλλόγου
ΥΨΗΛΑΝΤΗ : Χρήστος Παπαδόπουλος - 6936763554
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
Τηλέφωνο - Fax: 23510 91291, E-mail: info@ipsilantis.gr
WEB SITE : www.ipsilantis.gr
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
Δ.Σ. Συλλόγου
ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
Βασίλης Παραδεισόπουλος
Σεϊταρίδης Δημοσθένης
Τερζίδης Βασίλειος
Σελιδοποίηση : Σπύρος Κανελλάτος
Εκτύπωση : Τυπογραφείο "Παναγιωτής" - 23510 23625
ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ
Εσωτερικού
Φυσικά πρόσωπα : 10 ευρώ
Σύλλογοι - Κοινότητες : 30 ευρώ
Τράπεζες - Επιχειρήσεις Α.Ε. 45 ευρώ
Εξωτερικού:
Για χώρες Ευρώπης 25 ευρώ
Για άλλες Ηπείρους 30 δολ. ΗΠΑ
Επιταγές - εμβάσματα:
Εφραιμίδης Βασίλης - Ταμίας (6976806391)
60100 Νέα Τραπεζούντα
*Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται
*Τα κείμενα εκφράζουν τις απόψεις των συντακτών τους και όχι του Συλλόγου "ΥΨΗΛΑΝΤΗ"

2ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Θεάτρου στην Ποντιακή Διάλεκτο στην Πτολεμαΐδα. «Ο ΧΩΡΕΤΕΣ» των πέντε (5) βραβείων

Συνέχεια από τη σελ. 1

Το φεστιβάλ πραγματοποιήθηκε με πρωτοβουλία της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Ποντιακών Συλλόγων και την στήριξη του Δήμου Εορδαίας, με σκοπό και στόχο να γεννήσει έναν νέο και ζωντανό θεσμό, με επίκεντρο την ποντιακή θεατρική δημιουργία.

Στο παραπάνω φεστιβάλ έλαβε μέρος και το Ποντιακό Θέατρο Μακεδονίας του συλλόγου μας, με το έργο «Ο ΧΩΡΕΤΕΣ» του Φίλωνα Κτενίδη, και σε σκηνοθεσία Γεωργίου Γεωργιάδη, και πήρε πέντε βραβεία τα οποία είναι:



1. Καλύτερης Παράστασης
2. Καλύτερης Σκηνοθεσίας
3. Καλύτερης Σκηνογραφίας
4. Α΄ Αντρικού ρόλου στον Γεώργιο Γεωργιάδη
5. Καλύτερης Μουσικής Επιμέλειας

Αναμφίβολα μια μεγάλη διάκριση για την θεατρική ομάδα του συλλόγου μας και την Νέα Τραπεζούντα με πανελλήνια απήχηση που πιστοποιεί και επιβεβαιώνει τη μεγάλη και διαχρονική παράδοση που έχει ο σύλλογός μας ο «Αλέξανδρος Υψηλάντης» στο ποντιακό θέατρο.

Στο φεστιβάλ συμμετείχαν αξιόλογες θεατρικές ομάδες, με παραστάσεις που τίμησαν τη γλώσσα, την ιστορία και τον πολιτισμό των Ποντίων, ενώ την κριτική επιτροπή αποτελούσαν: Ο κ. Δημήτρης Πιπεριδής, η κ. Σοφία Ιορδανίδου, ο κ. Παύλος Κοντογιαννίδης και η κ. Παρθένα Τσοκτουρίδου.

Την τελετή λήξης παρουσίασε ο Αλέξης Παρχαρίδης, ενώ «έντυσαν» μουσικά το φεστιβάλ οι Ματθαίος Τσαχουρίδης και Κώστας Καραπαναγιωτίδης.



Ο Δήμαρχος Εορδαίας κ. Παναγιώτης Πλακεντάς με μέλη της θεατρικής ομάδας του συλλόγου μας στην απονομή των βραβείων.



Από την παράσταση στο φεστιβάλ στην Πτολεμαΐδα

15ο Παιδικό – Εφηβικό Φεστιβάλ Ποντιακών Χορών στην Κατερίνη

Με μεγάλη επιτυχία και συμμετοχή πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 30 Μαΐου 2026, το 15ο παιδικό-εφηβικό φεστιβάλ ποντιακών χορών με τη συμμετοχή και του παιδικού χορευτικού τμήματος του συλλόγου μας του «Αλέξανδρου Υψηλάντη».

Φέτος το φεστιβάλ ήταν αφιερωμένο στη μνήμη του Γεωργίου Παρχαρίδη.

Η διοργάνωση τίμησε τον αείμνηστο Σάββα Κανταρτζή για την ανεκτίμητη προσφορά του στη διάσωση της ιστορικής μνήμης και την ανάδειξη του Ποντιακού Ελληνισμού της Πιερίας. Την εκδήλωση συντόνισαν ο κ. Γιάννης Προκοπίδης και η κ. Κλεοπάτρα Ζανέτα, γραμματέας του συλλόγου.

Η διοργάνωση έλαβε χώρα υπό την αιγίδα του Δήμου Κατερίνης, και του Σ.Π.Ο.Σ. Κεντρικής Μακεδονίας και Θεσσαλίας της Παμποντιακής Ομοσπονδίας Ελλάδος, συγκεντρώνοντας εκατοντάδες μικρούς και νέους χορευτές.



Η Γραμματέας του Συλλογου μας κα. Κλεοπάτρα Ζανέτα παρουσίασε το φεστιβάλ



Παιδιά απ' όλους τους συλλόγους που συμμετείχαν στο φεστιβάλ.



Ο Λεωνίδας-Ραφαήλ Ζανέτας μέλος του μικρού χορευτικού τμήματος του συλλόγου μας, που είπε και ένα ποντιακό τραγούδι.

ΥΨΗΛΑΝΤΕΙΑ 2026

Αφιερωμένα στον “Δάσκαλο” του Πόντου

Συνέχεια απο τη σελ. 1

Τετάρτη 15 Απριλίου

Επίσημη έναρξη των εκδηλώσεων στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του συλλόγου με χαιρετισμό επισήμων, χαιρετισμό του προέδρου του συλλόγου κ. Χρήστου Παπαδόπουλου, και στη συνέχεια ομιλία από την κα Ιωακειμίδου Γιώτα με θέμα: «Η παιδεία στον Πόντο». Η πρώτη ημέρα των εκδηλώσεων έκλεισε με την απονομή του βραβείου «Δημήτριος Υψηλάντης» από το Διοικητικό Συμβούλιο του συλλόγου μας στην κα Ιωακειμίδου Γιώτα για την πολυετή έρευνα και προσφορά στα ποντιακά δρώμενα.

Πέμπτη 16 Απριλίου

Στον χώρο της κεντρικής πλατείας της Νέας Τραπεζούντας, έγινε η αναβίωση ποντιακού γάμου από τα μέλη του Πολιτιστικού Συλλόγου Σιδηροδρομικού Σταθμού Κατερίνης, με πολύ κόσμο να παρακολουθεί το ξεχωριστό τελετουργικό του ποντιακού γάμου.

Παρασκευή 17 Απριλίου - Εορτή Ζωοδόχου Πηγής.

Ημέρα Πανηγύρεως για την Νέα Τραπεζούντα, με τέλεση Πανηγυρικής Θείας Λειτουργίας στον Ιερό Ναό Ζωοδόχου Πηγής, με προεξάρχοντα τον εκπρόσωπο του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Κίτρους-Κατερίνης και Πλαταμώνος κ.κ. Γεωργίου, κ. Θεοφύλακτο, Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Καισαρείας.

Το απόγευμα της ίδιας ημέρας και στον χώρο της κεντρικής πλατείας του χωριού, πραγματοποιήθηκαν χορευτικές εκδηλώσεις με χορούς απ’ όλη την Ελλάδα. Συμμετείχαν τα χορευτικά τμήματα των συλλόγων: Μορφωτικού Πολιτιστικού Συλλόγου Παλαιού Κεραμιδίου «Μέγας Αλέξανδρος», Συλλόγου Κοκκινοπλιτών Ν. Πιερίας «Ο Όλυμπος», Πολιτιστικού Συλλόγου Κίτρους Πιερίας «ΠΥΔΝΑΙΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ», Συλλόγου Κρητών Ν. Πιερίας «Οι Σταυραετοί», Μορφωτικού Ποντιακού Συλλόγου Νέας Τραπεζούντας «Αλέξανδρου Υψηλάντη».

Σάββατο 18 Απριλίου

Το απόγευμα του Σαββάτου πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία και συμμετοχή ο «Υψηλάντειος Αγώνας Δρόμου 2026», σε συνεργασία με τον Αθλητικό Σύλλογο «ΖΕΥΣ» Ν. Πιερίας. Μικροί και μεγάλοι συμμετείχαν με ενθουσιασμό, μετατρέποντας την εκδήλωση σε μια πραγματική γιορτή αθλητισμού και συλλογικότητας, αναδεικνύοντας τη σημασία της άθλησης και της ενεργούς συμμετοχής. Η εκκίνηση του κυρίως αγώνα των δέκα χιλιομέτρων δόθηκε από τον Δήμαρχο Κατερίνης κ. Ιωάννη Ντούμο, και ακολούθησε η περιπατητική διαδρομή των πέντε χιλιομέτρων.

Νικητής του αγώνα στην κατηγορία των ανδρών ήταν ο Παναγιώτης Κασιλούρης με δεύτερο τον Κυριάκο Ορφανίδη και τρίτο τον Παναγιώτη Ξεφτέρη.

Στις δε γυναίκες πρώτη τερμάτισε η Βαλεντίνα Τηλιου, με δεύτερη την Αλεξάνδρα Σουλιώτου και τρίτη την Όλγα Αμβροσιάδου.

Το βράδυ της ίδιας ημέρας η θεατρική ομάδα του συλλόγου μας παρουσίασε την ποντιακή θεατρική παράσταση «Ο ΧΩΡΕΤΕΣ» του Φίλωνα Κτενίδη και σε σκηνοθεσία Γεωργίου Γεωργιάδη.

Η παράσταση δόθηκε στην αίθουσα του πολυλειτουργικού-Θεάτρου «Μίκης Θεοδωράκης» του Δήμου Κορδελιού-Ευόσμου. Η παράσταση πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του 2ου Πανελλαδικού Φεστιβάλ Ποντιακού Θεάτρου της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Ποντιακών Συλλόγων, και οι πρωταγωνιστές και συντελεστές της Θεατρικής ομάδας του συλλόγου απέσπασαν το θερμό χειροκρότημα και τα κολακευτικά σχόλια όλων.

Συνέχεια στη σελ. 6



2.



3.



4.



5.

Φωτό 1:
Ο σεβαστός πατήρ Δημήτριος Σταυριανίδης, εκπρόσωποι των τοπικών αρχών του Νομού και μέλη του Δ.Σ. του συλλόγου την πρώτη ημέρα των εκδηλώσεων.

Φωτό 2-3-4:
Αναβίωση του ποντιακού γάμου από τα μέλη του πολιτιστικού συλλόγου Σιδηροδρομικού Σταθμού Κατερίνης.

Φωτό 5
Από την παράσταση στη Θεσσαλονίκη στην αίθουσα «Μίκης Θεοδωράκης» του Δήμου Κορδελιού-Ευόσμου.



Φωτό 1:
Εκκίνηση του Υψηλάντειου Αγώνα Δρόμου.

Φωτό 2:
Το μετάλλιο που απένειμε ο σύλλογος στους συμμετέχοντες.

Φωτό 3:
Ο Δήμαρχος Κατερίνης κ. Ιωάννης Ντούμος, η πρόεδρος του Τοπικού Συμβουλίου Ν.Τραπεζούντας κα Ετέρη Σαπλαχίδου και ο κ. Γρηγοριάδης Δημήτριος λίγο πριν την εκκίνηση του αγώνα.

Φωτό 4:
Εκκίνηση της περιπατητικής διαδρομής.

Φωτό 5:
Απονομή κυπέλλων, στους νικητές – κατηγορία ανδρών.

Φωτό 6:
Απονομή κυπέλλων, στις νικήτριες – κατηγορία γυναικών.

Φωτό 7:
Απονομή κυπέλλων στην κατηγορία παιδων.



Συνέχεια από την σελίδα 5

Κυριακή 19 Απριλίου

Συμμετοχή του συλλόγου μας στο Ταφικό Έθιμο στα κοιμητήρια της Νέας Τραπεζούντας, όπου οι απανταχού Οφίτες συγκεντρώθηκαν για μια ακόμη χρονιά στο χώρο των κοιμητηρίων του χωριού στην ημέρα μνήμης και τιμής των απεβιωσάντων συγγενών και φίλων, δίνοντας παράλληλα και συνέχεια σ’ αυτό το πατροπαράδοτο έθιμο που είναι φερμένο από τον ιστορικό Όφι του Πόντου.

Το βράδυ της Κυριακής στην κατάμεστη από κόσμο αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του συλλόγου «Αναστάσιος Κοκκινίδης», η θεατρική ομάδα του συλλόγου παρουσίασε την ποντιακή θεατρική παράσταση «Ο Χωρέτες» του Φίλωνα Κτενίδη σε σκηνοθεσία Γεωργίου Γεωργιάδη.

Δευτέρα 20 Απριλίου

Το απόγευμα της Δευτέρας και συγκεκριμένα στις 6μ.μ. έγιναν τα επίσημα εγκαίνια του ποντιακού διαδικτυακού ραδιοφώνου «Radio Ipsilantis» του συλλόγου μας.

Τετάρτη 22 Απριλίου

Ο «Χωρέτες» στην Κατερίνη και συγκεκριμένα η θεατρική ομάδα του συλλόγου μας έδωσε άλλη μια πετυχημένη παράσταση στο Πνευματικό Κέντρο της Μητροπόλεως Κίτρους-Κατερίνης και Πλαταμώνος «Άγιος Φώτιος» στην Κατερίνη.

Παρασκευή 24 Απριλίου

Στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του συλλόγου «Αναστάσιος Κοκκινίδης» ομιλία με θέμα: «Ενδυμασίες (Ανδρικές και Γυναικείες) των Ελλήνων του Πόντου» με ομιλητή τον λαογράφο ερευνητή κ. Βασίλειο Πολατίδη.

Σάββατο 25 Απριλίου

Στην κεντρική πλατεία του χωριού παρουσιάστηκαν κάποια από τα ποντιακά παιχνίδια που γίνονταν στον ιστορικό Πόντο, με τη συμμετοχή μελών των τμημάτων νεολαίας των Ποντιακών Συλλόγων Ν. Πιερίας.

Κυριακή 26 Απριλίου

Στην πλατεία των Υψηλαντών πραγματοποιήθηκε ολοήμερη έκθεση μηχανοκίνησης: Ιστορικά οχήματα, Μοτοσυκλέτες και Super Cross, με την συνεργασία του συλλόγου ιστορικού αυτοκινήτου Βορείου Ελλάδας (ΣΙΑΒΕ), και έκθεση-επίδειξη μοτοσυκλέτας – Chopper – Street από τον Μοτοσυκλετικό Αθλητικό Όμιλο Κατερίνης (ΜΑΟΚ).

Κυριακή 3 Μαΐου

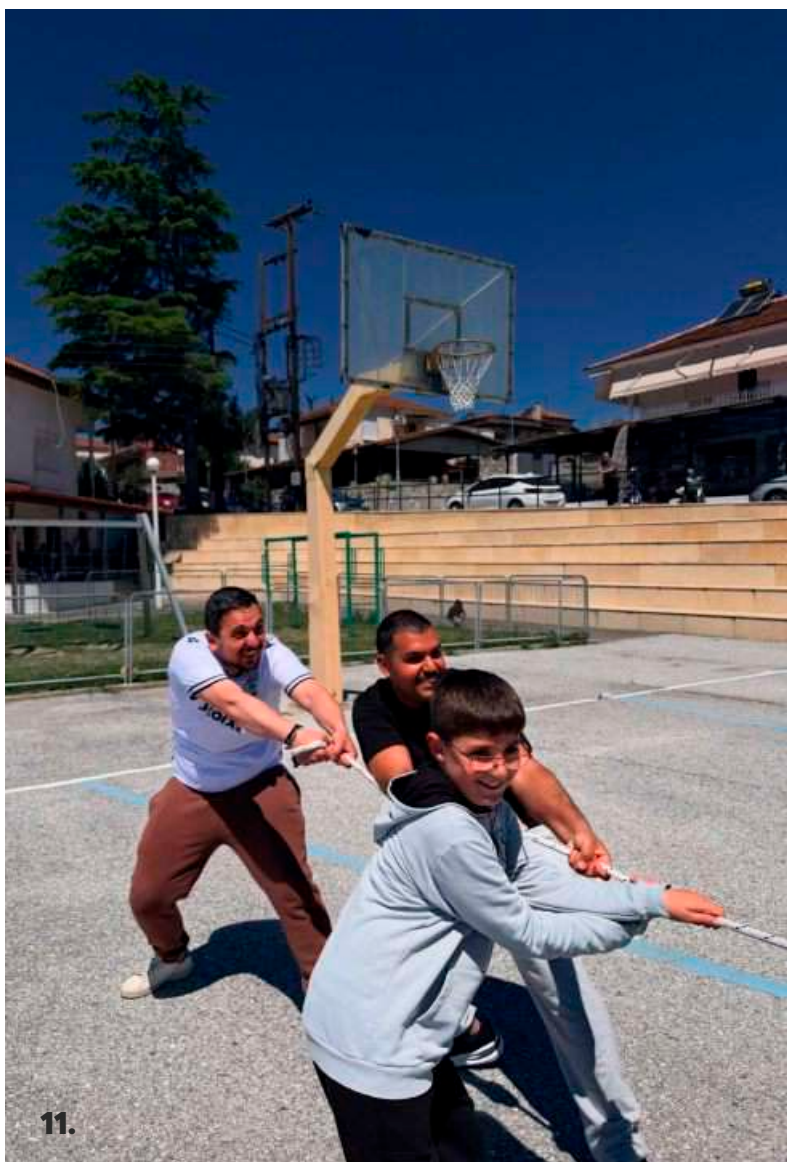
Τελευταία ημέρα των «Υψηλαντείων 2026», και το απόγευμα της Κυριακής στο χώρο της κεντρικής πλατείας της Νέας Τραπεζούντας πραγματοποιήθηκε επίδειξη παγκρατίου και διελκυστίνδας από τη Σχολή «ΖΕΥΣ ΠΑΓΚΡΑΤΗΣ»

Τις εκδηλώσεις των «Υψηλαντείων 2026» τίμησαν με την παρουσία τους, ο Βουλευτής Πιερίας κ. Σπύρος Κουλκουδίνας, ο Δήμαρχος Κατερίνης κ. Ιωάννης Ντούμος, η Αντιπεριφερειάρχης Ν. Πιερίας κα Σοφία Μαυρίδου, οι Αντιδήμαρχοι Δήμου Κατερίνης Ηλίας Τάπρας, Μιχάλης Γεωργιάδης, Σάββας Καρυτίδης και πολλοί εκπρόσωποι συλλόγων και φορέων του Νομού Πιερίας.

*Το Διοικητικό Συμβούλιο του συλλόγου μας ευχαριστεί θερμά όλες και όλους, συμμετέχοντες – εθελοντές – μέλη συλλόγων – χορηγούς, για την επιτυχή πραγματοποίηση των εφετινών εκδηλώσεων.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες στον κ. Δημήτριο Γρηγοριάδη για την ευθύνη και επιμέλεια της διοργάνωσης του «Υψηλάντειου Αγώνα Δρόμου», τον κ. Σπύρο Κανελάτο για την φωτογραφική κάλυψη των εκδηλώσεων, καθώς επίσης και τον κ. Χαράλαμπο Κοκκινίδη για την ηχητική και φωτιστική κάλυψη των εκδηλώσεων.





Φωτό 1-2: Το μεγάλο χορευτικό τμήμα του συλλόγου μας.
 Φωτό 3: Το χορευτικό τμήμα του συλλόγου Κρητών Ν. Πιερίας «Οι Σταυραετοί».
 Φωτό 4: Το χορευτικό τμήμα του πολιτιστικού ομίλου Λιτοχώρου.
 Φωτό 5: Το χορευτικό τμήμα του συλλόγου Κοκκινοπλιτών Πιερίας «Ο Όλυμπος».
 Φωτό 6: Απονομή τιμητικής πλακέτας από τον Αντιδήμαρχο πολιτισμού και εθελοντισμού του Δήμου Κορδελιού-Ευόσμου κ. Παναγιώτη Καμπαραούδη στον πρόεδρο του συλλόγου κ. Χρήστο Παπαδόπουλο.
 Φωτό 7: Από την παράσταση στη Θεσσαλονίκη στην αίθουσα «Μίκης Θεοδωράκης» του Δήμου Κορδελιού-Ευόσμου.
 Φωτό 8: Ο κ. Βασίλης Πολατίδης στην ομιλία του με θέμα: «Ενδυμασίες (Ανδρικές και Γυναικείες) των Ελλήνων του Πόντου»
 Φωτό 9-10: Από την έκθεση μηχανοκίνησης – ιστορικά οχήματα -μοτοσυκλέτες, που έγινε στην πλατεία «ΥΨΗΛΑΝΤΩΝ».
 Φωτό 11-12: Αναβίωση ποντιακών παιχνιδιών στο χώρο της κεντρικής πλατείας της Νέας Τραπεζούντας.



Στην Αργυρούπολη του Πόντου Ένα οδοιπορικό στην καρδιά της Χαλδίας



Του Δημοσθένη – Σπυρίδωνα
Σεϊταρίδη του Βασιλείου
Δικηγόρου παρ’ Αρείω Πάγω

Από μικρός η Αργυρούπολη με τραβούσε . Πάντα ήθελα να την επισκεφθώ από τη στιγμή που πληροφορήθηκα ότι μακρινός μου πρόγονος που τότε είχε το επίθετο Σιδηρόπουλος αναγκάστηκε να αφήσει τον Οφ και βρήκε καταφύγιο στην Αργυρούπολη. Ο λόγος; Ένα φονικό. Είχε σκοτώσει κάποιον Τούρκο και για να αποφύγει τις συνέπειες πέρασε πίσω από τα βουνά , στην Αργυρούπολη. Έναν τόπο με πολλά προνόμια για τους Έλληνες και μακριά από την Τουρκική Διοίκηση . Ο λόγος απλός . Τα πολλά μεταλλεία. Οι Σουλτάνοι άφηναν τους Έλληνες στην ησυχία τους αρκεί να πλήρωναν τους φόρους και να εβγαζαν το πολύτιμο ασήμι που χρησιμοποιούσε το τοπικό αυτοκρατορικό νομισματοκοπείο .

Η ευκαιρία να γνωρίσω την πόλη δόθηκε πέρυσι τον Αύγουστο κατά την επίσκεψή μου στην Τραπεζούντα . Την ιδέα την έδωσε ο πατέρας μου και έτσι με τον φίλο Οφλή Μεχμετ Κιουτσούκ πήραμε οικογενειακώς με το βανάκι το δρόμο για την Αργυρούπολη. Γκιουμούσχανε (Gümüşhane) η σημερινή της ονομασία και σημαίνει αργυρότοπος Είναι σύνθετη λέξη με πρώτο συνθετικό την τουρκική λέξη gümüş (άργυρος) και δεύτερο την επίσης τουρκική λέξη hane (σπίτι, τόπος), περ-

σικής προέλευσης. Η ονομασία προέρχεται από τα λατομεία αργύρου που βρίσκονταν στην περιοχή. Η αφορμή για την ίδρυση της πόλης δόθηκε όταν ένας γιδοβοσκός είδε να λάμπει μέσα στη νύχτα ένα κομμάτι αργυρομεταλλεύματος το οποίο στη συνέχεια μετέφερε στην Τσάγχη για εξέταση. Μετά την ίδρυση του οικισμού, εγκαταστάθηκαν σ' αυτόν και καταδιωκόμενοι από τις τουρκικές αρχές Τραπεζούντιοι, οι Καλπακτσήδες και οι Κετσετζήδες, καθώς και κάτοικοι διάφορων χωριών της Χαλδίας όπως το Χατς, το Αγγρίδ' κ.α. Ο σουλτάνος Μουράτ Δ', περνώντας από την περιοχή το 1530 την ανακήρυξε μπεϊλίκι, κήρυξε αυτοκρατορική ιδιοκτησία τα μεταλλεία, απέδωσε προνόμια στους κατοίκους και σύστησε εκεί ταρασχανέ (νομισματοκοπείο).

Η πόλη απέχει περίπου 70χλμ από την Τραπεζούντα και ο σύγχρονος αυτοκινητόδρομος μας πήγε εκεί με ασφάλεια. Ένα σύγχρονο τούνελ διασχίζει το βουνό και σε βγάζει στην νότια πλευρά των Ποντιακών Άλπεων γρήγορα και με ασφάλεια . Μάλιστα έχοντας συνηθίσει το απέραντο πράσινο που αντικρίζαμε στα βουνά της Τραπεζούντας , πάθαμε σοκ με τη δραματική αλλαγή της βλάστησης όταν βγήκαμε από το τούνελ και αντικρίσαμε τα βουνά της Αργυρούπολης ! Έρημος τόπος με χαμηλή βλάστηση ! Ο λόγος απλός . Τα ψηλά βουνά της Τραπεζούντας εμποδίζουν τα σύννεφα και την υγρασία της Μαύρης Θάλασσας να περάσουν από την άλλη πλευρά!

Κατεβαίνοντας το βουνό αντικρίσαμε τη σύγχρονη πόλη. Παντού νεόδομητες πολυ-

κατοικίες , μεγάλα τζαμιά και πολύ νεολαία στους δρόμους ! Χωρίς στάση συνεχίσαμε για την παλιά πόλη και μετά από επάλληλες στροφές συναντήσαμε αυτό που κάποτε ήταν η Αργυρούπολη. Δυστυχώς λίγα σπίτια των Ελλήνων που έχουν απομείνει και ακόμη λιγότερα από αυτά είναι κατοικήσιμα. Τίποτα δε θυμίζει την Αργυρούπολη στις δόξες! Και οι δόξες που γνώρισε ήταν μεγάλες και μακρόχρονες. Οι μεταλλευτικές δραστηριότητες του χριστιανικού πληθυσμού σε συνδυασμό με την απαλλαγή από το χαράτσι απέτρεψαν τον βίαιο εξισλαμισμό της περιοχής που παρατηρήθηκε σε άλλες περιοχές του Πόντου και λειτούργησαν ως πόλος έλξης χριστιανών μετοίκων . Ο πληθυσμός της πόλης λέγεται ότι έφτασε, το 1750, τους 60.000 κατοίκους ή τις 5.000 οικογένειες, κατά την εποχή της ακμής των μεταλλείων. Παραπάνω από τους μισούς κατοίκους της ήταν Έλληνες ενώ υπήρχε και μεγάλη Αρμενική κοινότητα . Το 1870 στην πόλη λειτουργούσαν αλληλοδιδασκικό και ελληνικό σχολείο. Ως μητρόπολη και κέντρο της Χαλδίας, η πόλη είχε σημαντικό ρόλο στην εκπαιδευτική κίνηση της περιοχής της Χαλδίας. Επίσης είχε τις πλουσιότερες εκκλησίες, χάρη στα χρυσά και ασημένια αφιερώματα των πλούσιων χριστιανών. Με πρωτοβουλία μάλιστα του μητροπολίτη Λαυρεντίου, ιδρύθηκε οικότροφείο για τους μαθητές των γύρω χωριών που σπουδάζαν στα σχολεία της πόλης. Ο ίδιος μητροπολίτης είχε πρωτοστατήσει και στην ίδρυση ταπητουργείου όπου εργάζονταν γυναίκες της περιοχής.

Η παρακμή της πόλης ξεκίνησε όταν εξαντλήθηκαν τα μεταλλεία. Οι Έλληνες μεταλλωρύχοι μετανάστευσαν βαθμιαία σε άλλες περιοχές του Πόντου με μεταλλεία αλλά και έξω από αυτόν, όπως στο Ακ Νταγ Ματέν και το Κιουμούς Ματέν. Ωστόσο, ακόμη και εκείνη την εποχή, κατά τον Αργυρουπολίτη λόγιο Δημοσθένη Η. Οικονομίδη, υπήρχαν 5 εκκλησίες, Φροντιστήριο (Γυμνάσιο αρρένων), Παρθεναγωγείο και νηπιαγωγείο. Επίσης λειτουργούσαν ο σύλλογος εκπαιδευτικών «Κυριακίδης» (ο οποίος επανιδρύθηκε το 1926 στη Νάουσα, ως «Φιλεκπαιδευτικός Σύλλογος Ναούσης Ό Κυριακίδης») και οι σύλλογοι «Φιλόπτωχος αδελφότης» «Μεταλλεύς», «Σωκράτης», «Φιλαρμονική» . Πριν το ξερι-



ζωμό οι Έλληνες και οι Αρμένιοι κατοικούσαν σε έξη ενορίες :ενορία του Αγίου Ιωάννου, ενορία του Αγίου Γεωργίου (μητρόπολη), ενορία Λιβαδιών, ενορία της Παναγίας, ενορία του Σταυρού και ενορία του Αγίου Θεοδώρου. Δυστυχώς σχεδόν τίποτα δεν έχει απομείνει . Κατά την επίσκεψή μου καταφερα και επισκέφθηκα την Μητρόπολη Χαλδίας (Αγιος Γεώργιος) , το Αρμενικό μοναστήρι , το Φροντιστήριο και κάποιες παλιές οικίες Ελλήνων .

Αυτό που κράτησα από την επίσκεψη στην Αργυρούπολη είναι η προσαρμοστικότητα της Ελληνικής Φυλής . Μπορεί να εγκατασταθεί παντού ακόμη και στο πιο άγονο μέρος και αν βρει τις κατάλληλες συνθήκες να μεγαλουργήσει !



Φωτό 1.Το Φροντιστήριο Αργυρούπολης

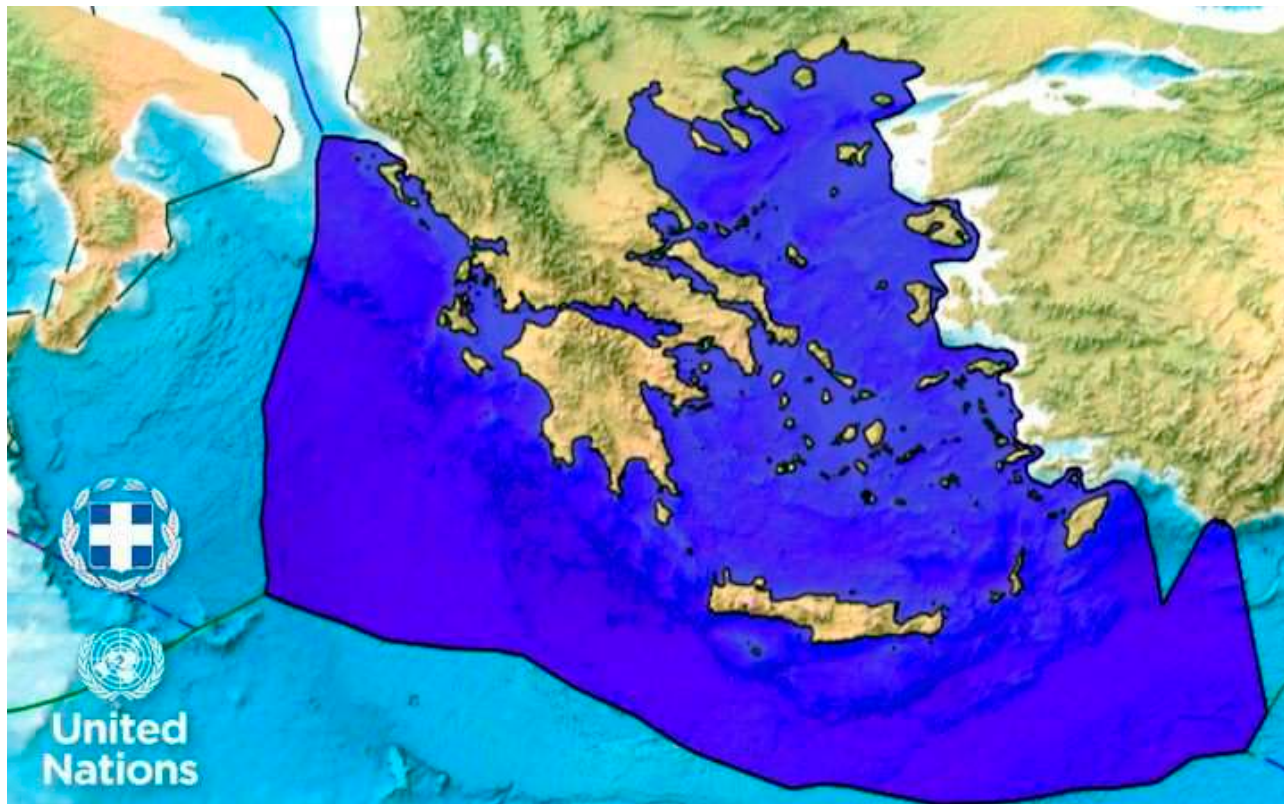
Φωτο 2. Αρμενικό Μοναστήρι

Φωτό 3. Μητρόπολη Χαλδίας (Αγιος Γεώργιος)



Χρήστος Γιανταμίδης
Πλοίαρχος (ε)ε.α.
Πολεμικού Ναυτικού

Αιγιαλίτιδα Ζώνη - Υφαλοκρηπίδα - Αποκλειστική Οικονομική Ζώνη (Α.Ο.Ζ.)



Σύμφωνα με την Συνθήκη των Παρισίων του 1947, η Ιταλία παραχώρησε στην Ελλάδα τα Δωδεκάνησα και τις παρακείμενες νησίδες, βραχονησίδες. Με την παραχώρησή τους λοιπόν τα σύνορα του ελληνικού κράτους διαμορφώθηκαν και οριστικοποιήθηκαν, σύμφωνα με το Διεθνές Δίκαιο και τις Διεθνείς Συμβάσεις.

Μετά την ενσωμάτωση και της Δωδεκανήσου, οι ακτές της Ελλάδος ανέρχονται σε 19.000 χιλιόμετρα, η μεγαλύτερη ακτογραμμή στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Στον θαλάσσιο αυτόν χώρο υπάρχουν περί τα 9.835 νησιά, νησίδες, και βραχονησίδες, εκ των οποίων μόνο τα 225 είναι κατοικημένα. Με χωρικά ύδατα 6 ναυτικών μιλίων(ν.μ.) η Ελλάς ασκεί πλήρη κυριαρχία στο 43,68% στο Αιγαίο. Ενώ η Τουρκία με 6 ν.μ. χωρικά ύδατα ασκεί κυριαρχία στο Αιγαίο μόνο στο 7%. Το υπόλοιπο 49.5% είναι διεθνή ύδατα.

Ορισμός Αιγιαλίτιδας Ζώνης

Αιγιαλίτιδα Ζώνη (χωρικά ύδατα) είναι μια θαλάσσια ζώνη(περιοχή) που ξεκινά από τις ακτές μέχρι και 6 ν.μ. με δικαίωμα επέκτασης μέχρι και τα 12 ν.μ. Σύμφωνα με το άρθρο 3 της Σύμβασης του Δικαίου της Θάλασσας (ΣΔΘ) του 1982, περιλαμβάνει, το νερό, τον βυθό, το υπέδαφος, και τον υπερκείμενο εναέριο χώρο. Στην Αιγιαλίτιδα αυτή Ζώνη, το παράκτιο κράτος ασκεί πλήρη κυριαρχία. Σύμφωνα με την αναφερόμενη ΣΔΘ του 1982, δίδεται το δικαίωμα σε πλοία άλλων κρατών να εκτελέσουν αβλαβή διέλευση, χωρίς την συγκατάθεση του κράτους που ασκεί την πλήρη κυριαρχία.

Το 1931 η χώρα μας με προεδρικό Διάταγμα καθόρισε τον εναέριο χώρο στα 10 ν.μ.. Δηλαδή η χώρα μας έχει καθορίσει δύο αιγιαλίτιδες ζώνες, μία για ναυσιπλοία 6 ν.μ (από το 1936). και μία για την αεροπλοία 10 ν.μ.

Το 1974 η Τουρκία δήλωσε ότι δεν θα ανεχθεί την επέκταση της Αιγιαλίτιδας Ζώνης στα 12 ν.μ. και σε ένα τέτοιο ενδεχόμενο το θεωρεί αιτία πολέμου (casus belli) και το 1995 το επικύρωσε στην εθνική εθνοσυνέλευση και ισχύει μέχρι σήμερα.

Σύμφωνα με το Δίκαιο της Θάλασσας, άρθρα 3 και 121, αιγιαλίτιδα ζώνη έχουν οι ηπειρωτικές ακτές, όλα τα νησιά, νησίδες και βραχονησίδες. Στις Μικρασιατικές ακτές όπου οι αποστάσεις είναι μικρότερη των 6 ν. μ. από τα νησιά μας στο Ανατολικό Αιγαίο, ισχύει η μέση γραμμή, σύμφωνα με το άρθρο 12 της Σ.Δ.Θ.

Ορισμός Υφαλοκρηπίδας

Η υφαλοκρηπίδα εκτείνεται μετά τα χωρικά ύδατα των 6 ν. μ. μέχρι 200 ν. μ. και μέχρι εκεί που το βάθος επιτρέπει την εκμετάλλευση του βυθού, μπορεί να επεκταθεί μέχρι και 350 ν. μ. άρθρο 76 της ΣΔΘ. Δηλαδή Υφαλοκρηπίδα είναι, ο βυθός και το υπέδαφος του θαλάσσιου πυθμένα για εκμετάλλευση του φυσικού πλούτου. Στην Υφαλοκρηπίδα το εκάστοτε κράτος ασκεί αυτοδικαίως κυριαρχικά δικαιώματα, διότι οριοθετείται με γεωμορφολογικά κριτήρια του βυθού που σχετίζονται με την γεωλογική υφαλοκρηπίδα, ενώ στην Αποκλειστική Οικονομική Ζώνη για να αποκτήσει πλήρη κυριαρχικά δικαιώματα θα πρέπει να την διακηρύξει – καθορίσει. Υφαλοκρηπίδα και ΑΟΖ έχουν όλα τα νησιά και βραχονησίδες που κατοικούνται. Εξαιρέση αποτελούν οι βραχονησίδες και οι βράχοι που δεν μπορούν να διατηρήσουν ανθρωπινό πληθυσμό σύμφωνα με το άρθρο 121 της Σύμβασης του ΟΗΕ για το δίκαιο της θάλασσας του 1982, έχουν όμως αιγιαλίτιδα ζώνη.

Ορισμός Αποκλειστικής Οικονομικής Ζώνης (ΑΟΖ)

Ο ορισμός της ΑΟΖ καθιερώθηκε το 1982. Πριν από το 1982 υπήρχε ο θεσμός της ηπειρωτικής και νησιωτικής υφαλοκρηπίδας σύμφωνα με την Σύμβαση του Δικαίου της Θάλασσας του 1958. Ως εκ τούτου η ΑΟΖ είναι η μετεξέλιξη της υφαλοκρηπίδας. Η ΑΟΖ λοιπόν, είναι ο βυθός, το υπέδαφος του βυθού και τα υπερκείμενα ύδατα των περιοχών που καλύπτει η θάλασσα πέρα των χωρικών υδάτων(6ν. μ.) και μέχρι 200 ν. μ.

Στην ΑΟΖ το παράκτιο κράτος έχει "κυριαρχικά δικαιώματα" για την έρευνα και εκμετάλλευση των πλουτοπαραγωγικών πηγών στο βυθό (πετρέλαιο, φυσικό αέριο) και στα υπερκείμενα ύδατα (αλιεία, θαλάσσια πάρκα, ανέμους...) Έχει όμως και την υποχρέωση για την προστασία του θαλάσσιου περιβάλλοντος από την ρύπανση. Δεν έχει όμως πλήρη κυριαρχία. Για να την αποκτήσει θα πρέπει να διακηρύξει ΑΟΖ της θαλάσσιας περιοχής της.

Η ΑΟΖ αποσκοπεί στο να συμπληρώσει το καθεστώς της υφαλοκρηπίδας κυρίως με την παροχή αποκλειστικών δικαιωμάτων αλιείας και χρήσης των υδάτων από τον βυθό έως την επιφάνεια που δεν παρέχει η υφαλοκρηπίδα. Μια χώρα μπορεί να κηρύξει ΑΟΖ μονομερώς, αν διαθέτει θαλάσσια έκταση 200 ν. μ. Αν όμως γειτνιάζει με άλλο κράτος, τότε απαιτείται η σύμφωνη γνώμη και των δύο κρατών. Σε περίπτωση όμως διαφωνίας, τότε, και με την σύμφωνη γνώμη και των δύο πλευρών καταφεύγουν σε διεθνή δικαιοδοτικό όργανο για τον καθορισμό των ορίων της ΑΟΖ.

Η χώρα μας δύναται να προβεί σε έρευνες για κοιτάσματα υδρογονανθράκων καθόσον ευρίσκονται στο υπέδαφος του βυθού των θαλασσών μας δηλαδή στην υφαλοκρηπίδα. Στην περίπτωση μας όμως με την Τουρκία είναι ότι η Τουρκία αυθαίρετα δεν δέχεται ότι τα νησιά διαθέτουν υφαλοκρηπίδα, ενώ αυτό προβλέπεται στις Συμβάσεις για το Δίκαιο της Θάλασσας του 1958 άρθρο 1β και του 1982 άρθρο 121 παρ. 2. Τα ο ίδιο επιχείρημα χρησιμοποιεί και για την ΑΟΖ.

Η Ελλάδα μέχρι σήμερα έχει ανακηρύξει ΑΟΖ στο Ιόνιο πέλαγος με την Ιταλία και μερικώς με την Αίγυπτο στα νοτιοανατολικά της Κρήτης το 2020. Με την Αλβανία συντάχθηκε συνυποσχετικό για την οριοθέτηση ΑΟΖ μεταξύ των δύο χωρών στο Διεθνές Δικαστήριο της Χάγης.

Θα πρέπει να τονισθεί ότι, η μόνη διαφορά μας με την Τουρκία είναι η οριοθέτηση της υφαλοκρηπίδας και της ΑΟΖ. Ενώ η Τουρκία θέτει προς επίλυση

τα παρακάτω θέματα.

- Α. Αποστρατικοποίηση των νησιών του Αιγαίου.
- Β. Οριοθέτηση της υφαλοκρηπίδας του Αιγαίου.
- Γ. Όρια του F.i.R (Flight information region) Αθηνών.
- Δ. Μη επέκταση των ελληνικών χωρικών υδάτων πέρα των 6 ν. μ. και απειλεί με αιτία πολέμου (casus belli)
- Ε. Εύρος εναέριου χώρου των 10 ν. μ. στα 6 ν. μ.
- Ζ. Όρια ζώνης έρευνας και διάσωσης στο Αιγαίο (SAR).
- Η. Κυριαρχία απροσδιόριστου αριθμού νησιών στο Αιγαίο και γύρω από την Κρήτη.
- Θ. Μη αναγνώριση υφαλοκρηπίδας και ΑΟΖ στα νησιά του Αιγαίου.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Μην ξεχνάτε να τακτοποιήσετε την συνδρομή σας για τα «ΟΦΙΤΙΚΑ ΝΕΑ» στον ταμιά του συλλόγου:

Εφραιμίδη Βασίλειο τηλ. 6976806391,

Ταχυδρομικώς, με εντολή, με τα στοιχεία:

Μορφωτικός Ποντιακός Σύλλογος Αλέξανδρος
Υψηλάντης Νέας Τραπεζούντας Πιερίας Τ.Θ. 8004
ΤΚ 60100 Κατερίνη Πιερίας.

Μέσω τραπεζών για συνδρομητές εσωτερικού και εξωτερικού στους κάτωθι λογαριασμούς:

Εθνική Τράπεζα Ελλάδας: **373/296174-11**

IBAN: GR 6001103730000037329617411

Eurobank Εργασίας:

0026-0210-15-0100477219

IBAN: GR 9402602100000150100477219

Στην κατάθεση μέσω τραπεζών θα πρέπει να αναγράφονται τα στοιχεία του καταθέτη για να αποσταλεί και η σχετική απόδειξη από το ταμείο του Συλλόγου.

Εκ του Δ.Σ. του Συλλόγου

Ανακοίνωση - Γνωστοποίηση

Αγαπητοί συνδρομητές και συνδρομητρίες της εφημερίδας «Οφίτικα Νέα», παρακαλείσθε όταν πληρώνετε την συνδρομή σας μέσω των τραπεζικών λογαριασμών του συλλόγου στην Εθνική Τράπεζα και στην τράπεζα EUROBANK, να δηλώνετε το όνομά σας για να κόβεται και αποστέλλεται η αντίστοιχη απόδειξη από το ταμείο του συλλόγου.



του ΗΛΙΑ ΣΠΑΝΟΥ

ΠΡΟΣ ΤΙΜΗΝ ΤΟΥ ΛΥΚΑΙΟΥ ΔΙΟΣ

«ΕΟΡΤΑΣΘΗΚΑΝ ΤΑ ΛΥΚΑΙΑ

ΣΤΗΝ ΛΥΚΟΣΟΥΡΑ ΑΡΚΑΔΙΑΣ»

Εγνώρισαν δε τον αθλητήν και η χάλκη του Άργους ασπίς και τα εν Αρκαδία διδόμενα έπαθλα...

Πινδάρου από τον επίνικον του ολυμπιονίκους πυγμάχου Διαγόρα του Ρόδιου.

Εθαυμάσθη δε και υπό του λαού της Παρρασίας εις την Αρκαδίαν ο Εφάρμοστος κατά την εορτήν του Λυκαίου Διός...

Πινδάρου, από τον επίνικον του ολυμπιονίκους παλαιστού Εφαρμόστου του Οπουντίου.

Και όσας νίκας θα μαρτυρήση εις την Αρκαδίαν ο Βωμός του Λυκαίου Διός, όστις γνωρίζει αυτός...

Πινδάρου από τον επίνικον του ολυμπιονίκους σταδιοδρόμου πεντάθλητου Ξενοφώντος του Κορινθίου, αυτός...

Αναψε πάλι η ιερή φλόγα στην ιερή και φωτεινή κορυφή του Λυκαίου όρους, κατά την αρκαδική παράδοση, γεννήθηκε στη θέση του βουνού (ΚΡΗΤΕΑ), ο κραταιός Δίας, που ονομάσθηκε Λύκαιος Δίας και τον οποίον ανέθρεψαν και προστάτευσαν οι Νύμφες, Αγνώ, Νέδα και Θεισόα.

Το φωτοντυμένο Λύκαιον όρος, που βρίσκεται στο κέντρο της Πελοποννήσου, έχει μεγάλη λατρευτική, και πολιτιστική ιστορία που την καταγράφει ο Πausanias και άλλοι αρχαίοι συγγραφείς αλλά και την επιβεβαιώνουν οι διάφορες ανασκαφές.

Εκεί ελατρεύετο ο Λύκαιος Δίας (φωτοδότης) και ο Αρκαδικός θεός (ΠΑΝ), το δε βουνό εθεωρείτο ιερόν και ονομαζόταν ο Όλυμπος των Αρκάδων.

Λύκαιον σημαίνει φωτεινό. Η λέξις παράγεται από την αρχαιότατη λύκη που σημαίνει φως. Από την ίδια ρίζα παράγονται και οι λέξεις λυκαυγές, λυκόφως, λύχνος, λύκειον, λύκος, λευκός, λυκία, λυκούργος, Λυκάων, Λυκόσουρα, Λύκαια κ.α. αλλά και η «λατινική», λους, και Λουκία ή Λουσία (φωτεινή) όπως και το σαζωνικό (Light).

Τα σύγχρονα Λύκαια τελούνται ανά τετραετία υπό την αιγίδα του Συλλόγου Άνω Καρυωτών «Ο Λύκαιος Δίας» διότι επιδιώκουν και πασκίζουν πραγματικά για να διατηρήσουν τις πηγές που ανεφοδιάζουν το φρόνημα.

Στην παραμελημένη όμως αυτή Αρκαδική γωνιά πραγματοποιήθηκαν οι αρχαιότεροι παγκοσμίως «αθλητικοί και μουσικοί αγώνες» τα πανάρχαια Λύκαια.

Άξιοι απόγονοι των αρχαίων, οι νεότεροι δημιούργησαν πάλι το αρχαίο ιερό άλσος του Διός, αφού απαλλοτρίωσαν τις ιδιοκτησίες και ξανάκτισαν την πηγή η οποία ανήκει κατά τον Pausanias στην Νύμφη (ΑΓΝΩ), διατηρούν δε τον χώρο του σταδίου σε άριστη κατάσταση.

Τα Λύκαια περιελάμβαναν διήμερες εκδηλώσεις. Την πρώτη ημέρα γίνονταν κυρίως ομιλίες στο αρχαίο θέατρο της Μεγαλόπολης και την επομένη ημέρα γινόντουσαν η θρησκευτική τελετή και οι αθλητικοί αγώνες.

Η τελετή ξεκινά με επιβλητική πομπή, νεανίδων και χλαμυδοφόρων η οποία κατέληξε στο κέντρο του σταδίου όπου ο βωμός και η τράπεζα των προσφορών.

Μετά την άψη της ιερής φλόγας από λαμπαδηδρόμους και αποχώρηση της πομπής, επακολούθησαν αθλητικοί και Μουσικοί αγώνες.

Στους νικητές των αγώνων δινόταν ως έπαθλα (τρίποδες και αγγεία).

Το πλήθος κόσμου που παρακολούθησε τις ελληνοπρεπείς τελετές ήταν η καλύτερη επιβράβευση της ευγενικής προσπάθειας των μελών του συλλόγου «Άνω Καρυωτών».

«ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ»

Από την κιθάρα του Απόλλωνα ως την ύδραυλι του Κτησιβίου.



Ο Μάνφρεντ Γκενς της Συμφωνικής Ορχήστρας του Αμβούργου παίζει στην ύδραυλι το τραγούδι του Σείκιλου κατά την διάρκεια της τελετής έναρξης του 12ου φεστιβάλ κινηματογράφου Ολυμπίας για παιδιά και νέους (Πύργος, Δημοτικό Θέατρο «Απόλλων» 28.11.09

Άλλα μουσικά αρχαία όργανα είναι:

Το μονόχορδον του Πυθαγόρα, με συγκερασμένα μουσικά διαστήματα σύγχρονης δυτικής μουσικής, σε σχέση με τις αναλογίες των μηκών των χορδών που τις παράγουν.

Η επτάχορδη λύρα του Ερμή

Η οκτάχορδη λύρα

Η επτάχορδη λύρα με ξύλινους βραχίονες, ο τετράχορδος ελικών του Πυθαγόρα, πρόκειται για έγχορδο όργανο μελέτης των μουσικών συμφωνιών και των μαθηματικών σχέσεων που τις διέπουν.

Ο Ελικών του Πτολεμαίου: Πρόκειται για ευφυέστατο έγχορδο όργανο μελέτης των μουσικών συμφωνιών και των μαθηματικών σχέσεων που τις διέπουν.

Το εξάρχορδον (Σύντονον) του Πυθαγόρα: Πρόκειται για επιτραπέζιο έγχορδον όργανο μελέτης των μουσικών φθόγγων σε σχέση με την τάνυση (τέντωμα) των χορδών που τις παράγουν.

Η επτάχορδη λύρα του Ερμή, πρόκειται για ένα πανάρχαιο έγχορδο μουσικό όργανο (Εφεύρημα του Ερμή) που ήταν ιδιαίτερα δημοφιλές και διαδεδομένο από τους Μινωικούς κιόλα χρόνους.

Η (διονυσιακή) Βάρβιτος, πρόκειται για έγχορδο όργανο συνοδευτικό των συμποσίων και των διονυσιακών τελετουργιών.

Η κιθάρα του Απόλλωνα, πρόκειται για μεγαλοπρεπές έγχορδο όργανο με έντονο και βαθύ ήχο που απαιτούσε ιδιαίτερη δεξιοτεχνία και συνόδευε το τραγούδι (κιθαρωδεία) σε μουσικούς αγώνες και άλλες σπουδαίες δημόσιες εκδηλώσεις.

Η (ομηρική) φόρμιξ, πρόκειται για το περίφημο έγχορδο όργανο των αοιδών των ομηρικών επών. Ο Όμηρος την χαρακτηρίζει γλυκόφωνη και καθαρόφωνη.

Η κιθάρα του (Ορφέα) είναι ένα εντυπωσιακό έγχορδο όργανο που ονομάζεται και (θρακική) κιθάρα

καθ' ότι πρωτοεμφανίζεται στην αγγειογραφία στα χέρια των μυθικών Θρακών τραγουδιστών Ορφέα και Θάμυρι.

Η Πανδούρα (τρίχορδον). Πρόκειται για ξύλινο τρίχορδον όργανο με μικρό αντηχείο και μακρύ λαιμό με δακτυλοθέσιο (τασιέρα) για την παραγωγή των διαφορετικών φθόγγων από κάθε χορδή (με την αυξανόμενη ή αυξομείωση του παλλόμενου μήκους της).

Η Ξαμβύκη: Είναι ένα αισθησιακό έγχορδο όργανο συνοδευτικό των συμποσίων και των οργιαστικών λατρειών.

Η (Μάγαδς) και η «Πηκτίς» της Σαπφούς (Άρπες) πρόκειται για πολύχορδο όργανο με ανισομήκεις χορδές. Ο ήχος της ήταν γλυκός, αιθέριος και αισθησιακός.

Το Τρίγωνον «Άρπα» πρόκειται για πανάρχαιο πολύχορδο όργανο με ανισομήκεις χορδές. Ο ήχος του ήταν γλυκός και αιθέριος.

Η αρχαϊκή κιθάρα, πρόκειται για έγχορδο όργανο με ξύλινο αντηχείο ημικυκλικής μορφής και ξύλινους βραχίονες.

-ΠΝΕΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ-

Ο αυλός: Πρόκειται για το σημαντικότερο αρχαιοελληνικό πνευστό όργανο, που χρησιμοποιούνταν σε όλες σχεδόν τις ιδιωτικές και δημόσιες τελετές στους αθλητικούς αγώνες, στις πομπές και στις παραστάσεις τραγωδίας.

Ο Δίαυλος: Είναι το δημοφιλέστερο αρχαιοελληνικό πνευστό όργανο. Αποτελούνταν από δύο αποκλίνοντες αυλούς, δεμένους στη βάση τους. Κάθε αυλός είχε ξεχωριστά επιστόμια και γλωσσίδες (απλές ή διπλές). Στους ανισομήκεις αυλούς ο ένας έπαιζε τη μελωδία και ο άλλος κρατούσε το «ίσο».

Ο άσκαυλος: Είναι πνευστό όργανο (πρόγονο της τσαμπούνας) που έδινε τη δυνατότητα στον εκτελεστή του να παίζει χωρίς παύσεις για την αναπνοή του. Σήμερα το λεν και (Γκάνιτα).

Η μονοκάλαμος σύριξ: Είναι ένα απλοϊκό πνευστό όργανο, πρόγονο του φλάουτου. Αποτελούνταν από ένα ανοικτό ή κλειστό στην έξοδό του μακρόστενο κοκάλινο, καλαμένιο ή μεταλλικό σωλήνα με μία ή περισσότερες οπές για τα δάκτυλα.

Η πολυκάλαμος σύριξ: Πρόκειται για ένα ταπεινό



Νέα και δραστηριότητες του συλλόγου μας

«Μαγειρεύουν οι μεγάλοι
μαθαίνουν οι μικροί»

Με πρωτοβουλία του συλλόγου μας και με στόχο την διατήρηση και διάδοση της παραδοσιακής ποντιακής κουζίνας , πραγματοποιήθηκαν δύο συναντήσεις στην αίθουσα του συλλόγου στη Νέα Τραπεζούντα, όπου μικροί και μεγάλοι μαγείρεψαν στη μεν πρώτη συνάντηση που έγινε το Σάββατο 24 Ιανουαρίου τον παραδοσιακό «καβουρμά και την μομαλικά» ενώ στη δεύτερη συνάντηση που έγινε την Κυριακή 22 Φεβρουαρίου σειρά είχε ο παραδοσιακός «Μουχλαμάς». Και στις δύο βραδιές που ήταν αφιερωμένες στην ποντιακή κουζίνα παρευρέθηκαν πολλοί κάτοικοι της Νέας Τραπεζούντας, μέλη και φίλοι του συλλόγου, μικροί και μεγάλοι οι οποίοι μετά την Παρασκευή των ποντιακών εδεσμάτων συμμετείχαν στο παραδοσιακό μουςαπέτι που ακολούθησε.

Φωτό 1-2-3-4:
Από τις δύο συναντήσεις που έγιναν στην αίθουσα του συλλόγου, με αφιέρωμα στην ποντιακή κουζίνα.



Κοπή βασιλόπιτας

Το Σάββατο 7 Φεβρουαρίου πραγματοποιήθηκε η καθιερωμένη εκδήλωση κοπής της βασιλόπιτας του συλλόγου μας στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του στην Νέα Τραπεζούντα.

Την βασιλόπιτα ευλόγησε και έκοψε ο πατήρ Δημήτριος Σταυριανίδης και ακολούθησε χαιρετισμός και καλωσόρισμα των παρευρισκομένων από τον πρόεδρο του συλλόγου κ. Χρήστο Παπαδόπουλο.

Στη συνέχεια απονεμήθηκε το βραβείο «Χρήστος Τερζίδης» στους εισαχθέντες μαθητές με Οφίτικη καταγωγή στα Α.Ε.Ι και Τ.Ε.Ι της Ελλάδας και του εξωτερικού, βραβείο το οποίο καθιέρωσε ο σύλ-

λογος στη μνήμη του αείμνηστου διδασκάλου Χρήστου Τερζίδη. Το Διοικητικό Συμβούλιο του συλλόγου μας απένειμε και τιμητική πλάκετα στον κ. Λάζαρο Τζορμπατζίδη καθηγητή Βυζαντινής Μουσικής και χοράρχη της παραδοσιακής χορωδίας του συλλόγου για την πολυετή προσφορά του στον σύλλογο.

Η εκδήλωση έκλεισε με παραδοσιακά κάλαντα και σκοπούς του Πόντου που απέδωσε η Βυζαντινή-Παραδοσιακή χορωδία του συλλόγου μας.



Φωτό 5-6: Από την εκδήλωση κοπής της βασιλόπιτας του συλλόγου με τα μέλη του Δ.Σ. και της χορωδίας του συλλόγου